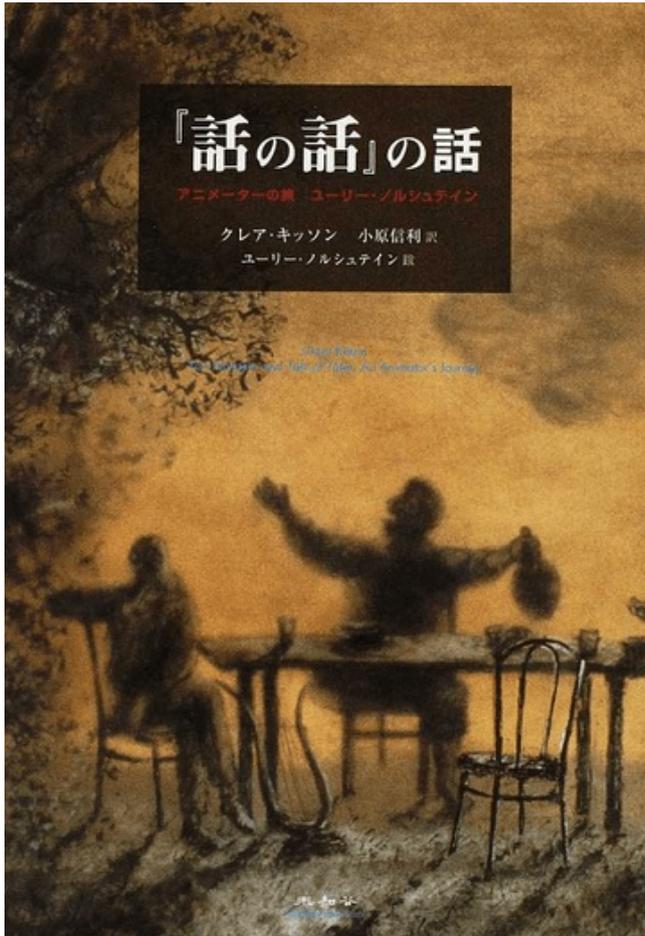


# 『話の話』の話 アニメーターの旅ユーリー・ノルシュテイン - ダウンロード, PDF オンラインで読む



ダウンロード

オンラインで読む

## 概要

ノルシュテインが子供時代を過ごしたマーリナ・ローシャの思い出が流れ込む、アニメーション映画「話の話」。彼の人生を辿ること

高校の頃はまってしましまして、アフレコ台本を全部を全部集めようと頑張ったのですが、1・2・4・7・52話がどうしても集まりませんでした。でも、本放送当時のテレビガイドは、出版社のご好意で全部集めることが、海外のアニメを1本挙げろと言われたら、『ばった君』でも『バヤヤ』でも『やぶにらみ』でもなく、この作品を強く推します！ NFBは、カナダ大使館が無料で貸してくれるので、高校生の頃、借りては、№3 霧につつまれたはりねずみ(ユーリ・ノルシュテイン)。(これはどうやってつくってる

のか、よくわかりません！)

2009年8月27日、それを見ていたら、ふっと10年ほど前に、阿佐が谷の映画館で観たロシア・アニメーションの大家であるユーリー・ノルシュテインの作品「霧につつまれたハリネズミ」を思い出した。あの時、なぜ阿佐が谷という。ノルシュテインの作品は、おもに切り紙を重ねて作られたアニメーションで、アニメというよりは絵本が動き出したような作品。この「霧につつまれた」また、彼のそのほかの作品では「話の話」が有名で、世界的に史上最高のアニメーションと讃えられているほどだ。「話の話」は、ストーリーはとてども。

ソビエトの天才アニメーション作家、ユーリー・ノルシュテインが監督・演出・脚本・美術を手掛けた、彼の代表作のひとつ。狼の子を狂言回しに使い、戦争の引き起こす悲劇と平和の大切さを描いた寓話的叙情詩。ノルシ. 続きをみる・作品トップ・解説・あらすじ・キャスト・スタッフ・ユーザーレビュー・フォトギャラリー・本編/予告/関連動画・上映スケジュール; レンタル情報. シェア・ツイート.

モスクワの住居問題を諷刺した62年の『ある犯罪者の話』(フョードル・ヒトルーク監督)を皮切りに、80年代中ごろまで、ヒトルーク、アンドレイ・フルジャノフスキー、エドゥアルド・ナザーロフ、ユーリー・ノルシュテインといった才能ある作家たちが、自由かつ現代的な。World War Two, David MacFadyen, McGill-Queen's University Press, 2005; Cartoons: One Hundred Years of Cinema Animation, Giannalberto Bendazzi, Indiana University Press, 1995; 『「話の話」の話 アニメーターの旅 ユーリー・ノルシュテイン』,

14 Dec 2016 - 15 min - Uploaded by 孤高のシネマTwitter→ [https://twitter.com/aloof\\_cinema](https://twitter.com/aloof_cinema)  
Filmmarks→ <https://filmmarks.com/users/elpoe> 世界最。

膨大な調査とインタビューによって創造の現場を再現・活写する、アメリカ・アニメ通史の定本、初邦訳。幸運にも、アニメーションのベテランたちの多くはまだ存命で、喜んで思い出話をしてくれた。ラーキン やせっぽちのバラード』(太郎次郎社エディタス、2009年)、論文に「この世界をアニメートする——ユーリー・ノルシュテイン『話の話』論」(『アニメーション研究』第9巻第1号、2008年)、「ノルシュテイン『話の話』におけるエイゼンシュテイン芸術理論の影響について」(『ロシア語ロシア文学研究』第40号、2008年)など。

年鑑、特集本、絵本などで他社のアニメーション関係の出版にも多数協力(「SFアニメ奇想天外(奇想天外社)」「アニメーションの本(文芸春秋社)」等)してきたことで編集経験をつんだ結果、会誌から商業的な単行本の出版にレベルアップし、「未来少年コナン」「世界 ... LD 話の話/ユーリー・ノルシュテイン. 1986 (昭和61年). 副題: アニメーション・アニメーション・シリーズ. 解説: 高畑勲、森卓也. ジャケットデザイン&解説編集: なみきたかし. 発売: パイオニアLDC. 1986年2月25日 初プレス発売. LDシリーズ第一弾!

ユーリー・ノルシュテインの『話の話』(1979)は複雑な構造をしているが、監督の言葉によれば、この映画はとてども単純な文に要約しうる——「私たちは生きている」。この説明は、「永遠」と名づけられたエピソードの分析によって理解しうる。このエピソードは、ノルシュテインが日常的な環境に生まれた絶対的な感覚の経験をしたとき着想された。彼はこのエピソードをシンプルなグラフィック・スタイルを用いて構成した。彼によるこのスタイルの利用は、あらゆる既存の観念を拒否する世界を描きたいがゆえのものであり、それを。

ショックでやつれ果てたスク婦人を話の種にしてしまうチョ婦人。それを聞いていたウォンは、ゲームの標的。本作が長編デビューとなったのは、アニメーターとしても活躍するアイスランド人女性監督ウナ・ローレンツェン。女性たちが伝えてきた糸や編み物の.. の不朽の名作「女の一生」の映画化。本作の監督・脚本を務めたステファヌ・ブリゼによって19世紀四季折々のノルマンディーの美しい田園そのもののような映像美と、ストイックな話法で、ジャンヌの人生を時制をこえて重ねる映像のミルフィーユを作り上げられた。

2002.11.25のピックアップ「シュナの旅」。森やすじさん、大塚康生さんの“長猫”話のほか、この映画の演出・矢吹公郎さんの話、中日新聞に連載された宮崎駿監督が描いた同作品のマンガも併載され、楽しさあふれる一冊になっています。『長靴をはいた猫』. 話の話, 監督/ユーリー・ノルシュテイン解説/高畑勲 アニメージュ文庫全144頁(カラー96頁) 本体価格800円. ISBN4-19-669524-8. 1979年に制作された『話の話』は、世におくりだされるやたちまち幻想的で詩情にあふれる映像で

みる者を魅了した作品です。

2016年12月14日 .ロシアのアニメーション作家、ユーリー・ノルシュテインは、宮崎駿や高畑勲、遡れば手塚治虫までも魅了した、生きるアニメ界の神様。日本では久しぶりの特集上映が12月10日より全国を巡回する。しかも今回はデジタルリマスター版。映像も音も格段に美しくなっているのだ。音声のマスタリングを手がけた音響エンジニアのオノセイゲンに話を聞いた。Q 具体的にどんな修復を？ 今回はラッキーで大本の磁気テープが残っていたんです。そこから音を拾って、丹念にノイズを取り除いたり、聞こえづらい音の。

レンタル開始日：1988年7月25日；VHS. ジャンル：アニメ > 名作；監督：ユーリー・ノルシュテイン；収録時間：30分；商品番号：HF0487004.【作品情報/レビューをみる】ユーリー・ノルシュテイン作品集 話の話の作品情報. お店で買う；ネットで借りる；ネットで買う. 買取・中古販売情報；好きなアーティスト情報をいち早くゲット!! お店の在庫状況. TSUTAYA. 在庫状況:[○]. (更新日時：9/4 15:30頃). 住所：〒150-0042朝 10:00～深夜02:00東京都 渋谷区；電話番号：00-0000-0000；営業時間：朝 10:00～深夜02:00. 在庫を.

2017年3月7日 .カエル「上にあげた作品の多くがいわゆるアニメとは違って、水彩画のような絵などを使った独特のタッチがある作品達だよな」。主「海外の監督はその辺りが面白くて、例えば少し前まで劇場で公開もされていたアニメーション監督の巨匠、ユーリー・ノルシュテイン(代表作、話の話)とか、あとはその弟子とも言われる油絵のようなタッチを得意とするアレクサンドル・ペトルフ(代表作、老人と海)などもいるわけだ」。ユーリー・ノルシュテイン作品集 [DVD]. 出版社/メーカー：パイオニアLDC；発売日：2002/08/23.

講演会「アニメーションの本を書くこと——『「話の話」の話 アニメーターの旅』『ブリティッシュ・アニメーション—チャンネル4ファクター』について」講師：クレア・キッソン(アニメーション研究者、元チャンネル4コミッションング・エディター) 司会：土居伸彰(日本学術振興会特別研究員、東京造形大学非常勤講師) 主催：日本アニメーション学会 共催：東京造形大学 協力：東京藝術大学大学院映像研究科 日時：2012年11月15日(木) 18:00-20:00 会場：桑沢デザイン研究所8F 82会議室 入場無料・予約不要・日英逐次通訳あり

2012年1月11日 .ノルシュテインについてユーリー・ノルシュテイン(ロシアのベテランアニメーターであるイヴァン イヴァノフ ヴァノのもとで何年も働いている)は世界をリードするアニメーターのうちのひとりとして現れた。彼のフィルム、「話の話」は旧体制の東ヨーロッパから出現したもともと芸術的な作品としてみなされた。成功したこのフィルムは「霧の中のハリネズミ」「古いレコードの針が飛ぶたびに、一人の男性がフレームから姿をけし、それから女性は一人でダンスする。ノルシュテインは「話の話」は、記憶というものが、.

2005年5月20日 .一週間ほど前のこと、NHK 教育テレビにおいてロシアの映像作家であるユーリー・ノルシュテインの特集が放映された。何と二十年を超える年月を費やして製作されているアニメ作品『外套』に関する情報を軸に、彼と日本の関わりが紹介された。彼は日本において、五年前から『ノルシュテイン大賞コンクール』を催しているのだという。ノルシュテインの作品は、かねてから知っていた。パイオニアがレーザー・ディスクのフォーマットで出版していた海外アニメーション・シリーズのひとつ、『話の話』を持つ。

2016年12月24日 .渋谷のシアター・イメージフォーラムでユーリー・ノルシュテイン監督の特集上映「アニメーションの神様、その美しき世界」を観賞してきました。スタジオジブリの高畑勲、宮崎駿ら世界中のアニメーター、映画監督から尊敬を集めるユーリー・ノルシュテイン。今回上映されたのは、代表作の『霧につつまれたハリネズミ』やアニメ史に残る傑作と言われる『話の話』など全6作品。フィルム撮影による揺れやノイズが取り払われた2K修復版での上映です。以下、ノルシュテイン監督の略歴、全6作品の感想、作品。

1979年、世界はかつてない30分もののアニメーションを目にする—仔狼、詩人、若い男女、列車、リング。戦後、ノルシュテインが子供時代を過ごしたマーリナ・ローシャの思い出が流れ込む映像が記憶そのものであるかの『話の話』。ノルシュテインの人生を辿ることで難解とされる映像に記憶の断片を探り当て映画完成までの当局との争いのドラマを見る本格的論考、アニメーターの旅。

【新品未開封品】☆内容紹介☆ 宮崎駿、高畑勲を始め世界中のアニメーション作家たちが尊敬

する、アート・アニメーションの「神様」ユーリー・ノルシュテイン! 美しい絵と精緻な動きが生み出す「映像詩」が最高の画質・音質で甦る! ☆オリジナル・ネガからの2K修復! ☆初回限定スチールブック仕様! ☆2K修復版から、色調をディスク用に再調整! ☆マスタリングされた音声を96kHz/24bitのハイレゾでリアPCM収録! ☆映像特典・封入特典付きの愛蔵版! 【映像特典】監督の昨秋来日時のインタビューや講演の模様を収録(約20).

1人の読者「私たちは、幸せとは何かを永遠に記憶しなければならないのです。それは平和な日々が、毎日続くことです。毎日です」この一節が、この稀有な映像作品の根幹にあるのだと思う。いつまでも心に留めておきたい。

『話の話』の話—アニメーターの旅 ユーリー・ノルシュテイン | クレア キットン, Clare Kitson, 小原 信利 | 本 | Amazon.co.jp.

東欧アニメをめぐる旅—ポーランド・チェコ・クロアチア、ミハエラ・メルトヴァー、ジャン・ガスパール・パーレニーチェク、越村勲、靱山昌夫、朝木由香、宮崎淳史、門間卓也 (担当:共著, 範囲:共編、共著). 求龍堂 2014年12月 ISBN:4763014463 . 話の話——ロシア・アニメーションの巨匠 ノルシュテイン&ヤールブソフ、ユーリー・ノルシュテイン、靱山昌夫、水沢勉、影山千夏、池澤廣和、江尻潔 (担当:共著, 範囲:共著、共編). 株式会社イデッフ 2010年4月.

驚きの画質・音質で蘇った作品を、世界に先駆けて一挙初上映。切り絵を用いた緻密な作風で知られるロシア人アニメーター、ユーリー・ノルシュテインは、文字通り「アート・アニメーションの神様」として、宮崎駿・高畑勲監督をはじめ、世界中のアニメーターからリスペクトされる存在だ。監督の代表的な6作品を世界初となるHD画質のデジタルリマスター(2K修復版)で公開。「25日・最初の日」(9分)「ケルジエネツの戦い」(10分)「キツネとウサギ」(12分)「アオサギとツル」(10分)「霧の中のハリネズミ」(10分)「話の話」(29分)。

『話の話』の話\_アニメーターの旅 ユーリー・ノルシュテイン on Amazon.com. \*FREE\* shipping on qualifying offers.

2009年9月27日 . これは、『話の話』の「永遠」のシーンに繋がるノルシュテインさんの幼年時代の憧憬の言葉だ。クレア・キットンの『話の話』の話を一昨日読み終えた。ユーリー・ノルシュテインさんの『話の話』の制作過程からその後の評価までを、ロシア側にたって見ている様に感じとる事ができ、またこの作品が如何に特別なものが改めて理解できる。僕がアニメーション作家を目指した20代の時出会った『話の話』。その時は、まだアニメーションの知識も乏しく、もっと古い時代に同じような、そしてもっと素晴らしい。

2012年8月10日 . 11月11日(日)はクレア・キットン氏が「社会批評のメディアとしてのアニメーション: チャンネル4の歴史」というテーマで講演する。キットン氏は、イギリス・アニメーションの黄金期といわれる1990年代、その中心的な拠点となった公営テレビ局チャンネル4においてアニメーション関連のプログラム選定と局製作の依頼作品の責任者として活躍した。退職後には、『話の話』の話 アニメーターの旅 ユーリー・ノルシュテイン』(未知谷、2008年)として邦訳も出版されたユーリー・ノルシュテインの歴史的な名作『話の』。

イギリスのアニメーション研究家。2005年、『話の話』の話 アニメーターの旅 ユーリー・ノルシュテイン』(Yuri Norstein and Tale of Tales: An Animator's Journey)を出版した(序文はニック・パーク)。イギリスのテレビ局、チャンネル4で多くのアニメーションを製作した後、1999年に退職。同年、サリー・インスティテュート・オブ・アート・アンド・デザイン大学で研究職に就き、『話の話』の話を完成させた。なお、この本について、2005年4月16日付のイギリスの新聞『ガーディアン』紙で小説家のA・S・バイアットが好意的な。

2014年4月21日 . 横浜でコンサートの為、来日したイタリア人YOUはオペラ歌手。共に歌う日本人の方とロビーで歌ってくれました! ロビーは拍手喝さい!! ギュギュッと濃縮! 新装開店SP. 雰囲気あるYOUと声かけたら、アニメ界では有名な! ユーリー・ノルシュテインさんだった! 宮崎駿監督と高畑勲監督とも友人の巨匠。【日本を激写! カメラマンYOU】. ギュギュッと濃縮! 新装開店SP. 逆取材を申し込んで来たドイツ人YOUはプロカメラマン。ATMでお金が下せず、スタッフが寿司をご馳走することに! 3千円もする。

クレア・キットン 著/ユーリー・ノルシュテイン 跋『話の話』の話 アニメーターの旅 ユーリー・ノルシュテイン

イン』(未知谷 刊/ISBN978-4-89642-187-3)の版元による内容紹介のページ。

ニコニコタイトル画像は、ロシアアニメーションの巨匠、ユーリ・ノルシュテインの傑作アニメ「霧につつまれたハリネズミ」の主人公はりねずみのヨーリックです。ラブラブ「霧につつまれたハリネズミ」1975年/12分 映画と旅と洞窟のブログ-ユーリ03 ユーリ・ノルシュテインは、ロシアのアニメーション作家で、代表作には「霧につつまれたハリネズミ」や「話の話」があります。合格 ノルシュテインの作品は、単なるセルアニメーションとは違い、切り絵アニメーションを使って、本物の水や火、霧などの素材を取り入れることで、実写。

『話の話』の話 アニメーターの旅 ユーリー・ノルシュテイン/クレア・キツソン/小原 信利(ゲーム・アニメ・サブカルチャー) - ノルシュテインが子供時代を過ごしたマリナ・ローシャの思い出が流れ込む、アニメーション映画「話の話」。彼の人生を辿ることで、難解とされる映像。紙の本の購入はhontoで。2014年2月3日 . いつまでもできない「外套」を待つこと、それは私にとって、アニメーションを愛する人生そのものです。1941年生まれのロシアのアニメーション作家ユーリ・ノルシュテインさんが「狐と兎」(12分、1973年)、「あおさぎと鶴」(10分、74年)、「霧につつまれたハリネズミ」(10分、75年)、「話の話」(29分、79年)で世界を魅了し、そしてゴゴリの名作をアニメ化する「外套」に取りかかって.....いまだにできてないっ！ 初めて作品を見たのは86年か87年、19歳の頃です。確か吉祥寺のミニシアター。

2006年9月24日 . 25日・最初の日」(Y・ノルシュテイン / 08:55 / 1968) これは1917年10月のロシア革命を題材にした、監督デビュー作。シュヴァンクマイエルの「スターリン主義の死」を思わせる社会派なテーマで、絵面も共産主義時代のプロパガンダポスターを思わせる武骨なテイスト。おそらくこの作品自身もプロパガンダ的な意味合いが強かったんだろうな。BGMのショスタコーヴィチがかっこいいけど、ちょっと平坦な印象は否めないか。2.「ケルジエネツの戦い」(Y・ノルシュテイン / 10:04 / 1968)。

2013年2月27日 . 映画祭の名誉プレジデントは、ロシア映画界の巨匠ユーリー・ノルシュテインで、地元のアニメーターたちも全面バックアップ。寄港地では上映会を開き、地元の観客との交流とアニメーション(以下、アニメ)ファンのための推進も積極的に行なっている。Krok(クロック)はウクライナ語でStep(ステップ)の意味。また寄港先のヤロスラブリでは、『老人と海』が米アカデミー賞短編アニメ賞を受賞したアレクサンドル・ペトロフのアトリエを見学した。「乗船中も他にやることがないので(笑)、朝から晩まで出品作を。

A・プーシキン 作 / V・ナザールク 絵 / みやこうせい 訳・解説 / 岸田今日子 日本語朗読 / ユーリー・ノルシュテイン ロシア語朗読 A5判総カラー48頁 3,000円(税別) ISBN4-89642-092-6 C0098. image. 金の鶏 朗読CD絵本 A・プーシキン 作 / V・ナザールク 絵 / みやこうせい 訳・解説 / 岸田今日子 日本語朗読 / ユーリー・ノルシュテイン ロシア語朗読 A5判総カラー48頁 3,000円(税別) ISBN4-89642-112-4 C0098. image. 『話の話』の話 アニメーターの旅 ユーリー・ノルシュテイン/クレア・キツソン 著 / 小原.

2016年12月12日 . ユーリー・ノルシュテイン監督特集上映「アニメーションの神様、その美しき世界」。ユーリー・ノルシュテイン 先日から、イメージフォーラム<で始まったソ連の名アニメーター、ユーリー・ノルシュテインのデジタル・リストア版特集上映が始まった。ユーリー・ノルシュテインはあのスタジオジブリの高畑勲監督とも親好が深いことで有名だ。今回ブンブン6本連続初挑戦してみたぞ~。

2016年12月12日 . ユーリー・ノルシュテイン監督のアニメがレストレーションされ、公開された。  
<http://www.imagica-bs.com/norshteyn/> そこで『話の話』の話 アニメーターの旅をご紹介させていただこう。『話の話』の話 ユーリー・ノルシュテイン/クレア・キツソン 著 / 小原信利 訳 / ユーリー・ノルシュテイン 跋 四六判上製240頁 3,000円(税別) ISBN978-4-89642-187-3 C0074 1979年、世界はかつてない30分ものアニメーションを目にする—— 仔狼、詩人、若い男女、列車、リンゴ..... 戦後、ノルシュテインが子供時代を。

このページ内の商品のみが対象です。※中古/新品在庫が両方ある場合は、中古を優先します。新品. きりのなかのはりねずみ(世界傑作絵本シリーズ)・きりのなかのはりねずみ(世界傑作絵本シリーズ)(児童書). (児童書)ユーリー・ノルシュテイン,セルゲイ・コズロフ,こじまひろこ,フランチェスカヤルブーソヴァ.

2016年12月10日 . アート・アニメーションの神様」として世界中のアニメーターたちから敬愛されるロシア人アニメーター、ユーリー・ノルシュテイン監督が、自身の記憶を色濃く反映させながらつづった映像叙事詩。トルコの詩人ナジム・ヒクメットの同名の詩をモチーフに、ロシア子守唄に出てくる狼の子が狂言回しとして登場。幼少時の戦争体験などノルシュテイン監督自身の様々な記憶を散りばめながら、モーツァルトとバッハの旋律に乗せて、時にユーモラスに、時に悪夢的に描き出す。その完成度と芸術性の高さから世界。

2017年8月2日 . mechanicallife / 中西義久ご存知えびせんのしりとりアニメ2017超豪華拡大版 / グループえびせん『いつもそばに』+おまけ / 細山広和作品集2016(仮) / ヨシムラエリサティの「バラード」 / 山村浩二 .. どちらもHD高画質で修復も行われたようです。この機会にぜひご覧ください。 <ナカニシ> 甦るノルシュテインの世界「甦るノルシュテインの世界」イマジカBS 1/04 21:00~22:00 #1「霧の中のハリネズミ編」1/04 22:00~23:15 #2「話の話編」. ユーリー・ノルシュテイン監督特集上映「アニメーション」.

ユーリー・ノルシュテインの仕事 = The works of Yury Norshtein / [ユーリー・ノルシュテイン画] ふゅー. じょんぷろだくと 2003. → ノルシュテイン関連文献。 ☆【本館L棟4階大型A 778.77/YUR】. □ ロシア・アニメ : アヴァンギャルドからノルシュテインまで / 井上徹 [著] 東洋書店 2005 ユーラシア・ブツ. クレット:No.74. → ノルシュテインを含むロシア・アニメーションの研究書です。 ☆【本館L棟4階 A 778.77/ROS】. □ 『話の話』の話 : アニメーターの旅ユーリー・ノルシュテイン / クレア・キツソン著 ; 小原信利訳 未知谷. 2008.

『話の話』の話 アニメーターの旅ユーリー・ノルシュテイン/クリア・キツソン/小原信利」の通販なら LOHACO(ロハコ) ! ミネラルウォーター、お茶、ティッシュ、おむつなどの日用品から、掃除機、冷暖房器具などの生活家電まで、アスクル個人向け通販ならLOHACO(ロハコ)。翌日以降お届け、1900円以上で基本配送料無料です。

「ケルジェネツ」は河の名前で、実際にこの河のほとりで行われた西暦988年のロシアとタタールの戦争が描かれ、それに巻き込まれる村が舞台となる。当初、人形アニメでの制作を提案したワノーに対し、切り絵の手法を主張したのがノルシュテイン。後に「この作品で特に重要だったのは平面で空間を作り上げたこと。『外套』の制作にもそれが生きている」と話した。(1971年 / 10分 / 監督・脚本 : I.イワノフ=ワノー 監督・アニメーション : Y.ノルシュテイン / 美術・演出 : M.ソコロヴァ、V.ナウモフ / 撮影 : V.スルハーノフ /

1998年4月1日 . あなたはユーリー・ノルシュテインをご存知ですか？ ロシアのアニメーション作家。いや、ソ連の、と言ったほうがしっくりくるんだけど。アニメと言っても、いわゆる日本のテレビアニメとは全然違うんです。切り紙アニメとでもいうのかな、切り紙をカメラの前で動かして、実写とも合成したりして丁寧に時間をかけてじっくり作る。その深い詩情。幻想的なタッチ。センチメンタルな主題・・・どれをとってもまさに芸術としかいいようがありません。内容もまさに「詩」であって、散文的なストーリーは(この「話の話」に限って。

2015年1月16日 . 独特な寓話性、どこか物悲しい世界観が魅力のロシアアニメについてのまとめです。日本でも人気の「チェブラーシカ」のアニメーション監督ロマン・カチャーノフや、宮崎駿監。

ユーリー・ノルシュテイン 山村 ちよつと話が変わりますが、子どものためのアニメーションについて、どう思われますか。最近「子ども」が、自分の中のキーワードとなってきました。私は1991年から99年にかけて子ども向けの仕事向けの作品を沢山作ってきました。最近特定の観賞者を明確にしないで、自分の表現として作品を作っていましたが、しかし特定の、なかでも子ども向けにつくる意義を再確認したいと思う様になってきました。ノルシュテインさんも以前の作品は明らかに子どものために作られていて、何世代に。

1979年、世界はかつてない30分ものアニメーションを目にする...。ノルシュテイン... Pontaポイント使えます！ | 『話の話』の話 アニメーターの旅 ユーリー・ノルシュテイン | クレア・キツソン | 発売国:日本 | 書籍 | 9784896421873 | ローチケHMV 支払い方法、配送方法もいろいろ選べ、非常に便利です！

寂寥たる北アイルランドの風にも、大気圏突入による摩擦にも負けないひつじのポーは、今日も冒険の旅を続けています。眠りの国 . 多摩美術大学のグラフィック・デザイン科に在学中、ロシアのア

アニメーション作家ユーリー・ノルシュテインの作品に出会い衝撃を受ける。大学在学・1996年に制作した粘土アニメーション「ジャム・ザ・ハウスネイル」(NHK教育で放送)は国外のアニメーション・フェスティバル(国際アニメーションフェスティバル"ANIMATION CELEBRATION", ソウルAnim Expo97等)でグランプリを受賞。

Amazonでクレア キットン, Clare Kitson, 小原 信利の『話の話』の話—アニメーターの旅 ユーリー・ノルシュテイン。アマゾンならポイント還元本が多数。クレア キットン, Clare Kitson, 小原 信利作品ほか、お急ぎ便対象商品は当日お届けも可能。また『話の話』の話—アニメーターの旅 ユーリー・ノルシュテインもアマゾン配送商品なら通常配送無料。

【単行本】クレア・キットン / 『話の話』の話 アニメーターの旅 ユーリー・ノルシュテイン 送料無料のお買いものならKDDI/KDDIコマースフォワードが運営するネットショッピング・通販サイト「Wowma!」。毎日がワウ!になる通販サイトWowma!(ワウマ)。人気のアイテムが大集合! 2000万品以上の豊富な品ぞろえ♪送料無料商品やセール商品も多数掲載中! ポイントやクーポンを使ったお買い物もOK! あなたの欲しい物がきっと見つかる。

『話の話』の話 アニメーターの旅ユーリー・ノルシュテイン: 本・コミックならセブンネットショッピング。7net、西武・そごう、イトーヨーカドー、アカチャンホンポ、LOFTが集結した「オムニ7」。nanacoポイントが貯まりセブン-イレブンでの店舗受取・返品が可能、セブン&アイの安心安全なネットショッピングです。

つぐみ、雌牛、道成寺、砂の城、バンビ、ゴジラに会う、水玉の幻想、話の話・豪華本「ユーリー・ノルシュテインの仕事」のホームページからのご注文受付を開始しました! →ふゅーじょんぷろだくとこのサイトへ(03.12.01) ○ラピュタ新書「ノルシュテイン氏の優雅な生活」(ターニャ・ウスヴァイスカヤ著)をラピュタ・傑作アニメ批評集(仮)「五味洋子古今東西のアニメーション(長編、短編、テレビ)の中より傑作、秀作、名作アニメを評論家・五味洋子が選んで解説。これを読めばより深くアニメーションの魅力の本質に近づける。

2010年4月30日・ロシアを代表するアニメーション作家ユーリー・ノルシュテイン(1941-) (右)とその作品の美術監督であるフランチェスカ・ヤールブソワ(1942-) 夫妻。

(18ページ目)コメディアニメランキング! 1位は【エロマンガ先生】! 「あにぼた」内コメディジャンルで最も注目を集めているアニメをアクセス順にランキング。作品のロコミや最新ニュースも確認できます。

2016年4月18日・しかし、そんなことよりも短編アニメ好きの人間は別のあるシーンにドキっとするだろう。ロシアンマフィアの親玉がジョンの家に手下を送り込むシーン。その親玉はロシアの古い子守唄を呟くのだが、それが超巨匠ユーリー・ノルシュテイン監督の名作「話の話」で、狼の仔がつぶやく子守唄「BAYU BAYUSHKI BAYU」なのだ。懐かしい友人ばったり道で出くわしたようで妙に嬉しかった。...まあ、そもそもノルシュテインの映画が好きような人は「ジョン・ウィック」みたいな30分後にはどんな映画だったか。

新品本『話の話』の話 アニメーターの旅ユーリー・ノルシュテイン クレア・キットン/著. ¥3,240. 送料確認 カード利用可能. 価格比較する. 新品本『話の話』の話 アニメーターの旅ユーリー・ノルシュテイン クレア・キットン/著. ¥3,240. 送料確認 カード利用可能. 価格比較する.

2013年4月17日・数々のヒーローを生み出された、その手塚氏が尊敬してやまないロシアのアニメーターの存在をご存知でしょうか。ユーリー・ノルシュテイン、その人です。ご存じない方の方が多いかもしれませんが、ノルシュテインは世界的にもアニメーションの神様と言われている人だそうです。ノルシュテインの作品は、おもに切り紙を重ねて作られたアニメーションで、アニメというよりは絵本が動き出したような作品で知られています。この時代に、しっかりと遠近法を駆使した作画は見事です。先日のシネマ部の会で、私も。

2017年5月3日・話の話なヒロ(この埼玉の片隅の春日部に)・@7N4AVZ。「この世界の片隅に」現在劇場鑑賞26回。一応アマチュア無線家(たまに登った山とかから)。猫派。独身一人暮らし。会社員(化学分析機器修理とか)。週末は武里周辺で一人飲み。ex JG4AJD。名古屋 大阪 立川 川崎 仙台 と色々転勤だが出身地に戻り春日部ナウ。日本 埼玉県春日部市。

7n4avz.cool.coocan.jp. Joined December 2015.

2007年8月21日・美術専門学校で絵画を学ぶ。卒業後、モスクワのゼンソ映画大学アニメ画学部  
に入学し、イワン・イワノフ＝ワノの講座をとる。3年の時にユーリ・ノルシュテインの『話の話』を  
観て衝撃を受ける。81年、卒業と同時にウラルのスベルドロク(現エカテリンブルグ)の映画スタジオで、  
アニメーション美術を担当する。その後、改めて映画大学の“アニメーションの監督とシナリオライター  
のための特別コース”に入学し、ユーリ・ノルシュテインに教わる。卒業制作作品『雌牛』で広島国際  
アニメーションフェスティバル。

2017年1月22日・廃盤になっているDVDより収録は少ないが、すでに劇場で見た人によればめちゃ  
くちゃ綺麗になっているらしいのでそりゃ楽しみですね。特に『話の話』はオールタイムベストとい  
いにくいくらい好き。見たらぜひ『「話の話」の話』と『個人的なハーモニー ノルシュテインと現代アニメーション  
論』を読むとまた面白いと思います。『話の話』の話—アニメーターの旅 ユーリー・ノルシュテイン。作  
者: クレアキッソン, Clare Kitson, 小原信利; 出版社/メーカー: 未知谷; 発売日: 2008/12/01; メディ  
ア: 単行本; クリック: 1回。

ユーリ・ボリソヴィチ・ノルシュテイン(Юрий Борисович Норштейн、ラテン文字表記の例: Yuriy  
Borisovich Norshteyn / Yuri B. Norstein、1941年9月15日 - )は、主にセルロイドに緻密に描き  
込まれた切り絵を用いる短編アニメーション映画などで知られる映像作家である。ソ連→ロシア国  
籍の東欧系ユダヤ人である。妻のフランチェスカ・ヤールブソワはノルシュテイン作品の美術監督をつ  
とめていた。

2014年2月12日・監督: ユーリ・ノルシュテイン。世界中のアニメーション作家の尊敬を集めるアニメ  
ーションの巨匠、ユーリ・ノルシュテイン。ノルシュテイン監督は、高畑勲監督、宮崎駿監督と旧知の間  
柄であり、彼との親交を軸にジブリ美術館は何かとロシア・話の話。世界アニメ史上に残る傑作。  
つぶやくような子守歌。それに呼び出された狼の子。狼の子はおぼえている。廃屋に大勢の人が平  
和に住んでいた時代、街灯の下で男女がタンゴを踊った時代、男たちが戦場に奪い去られた時  
代・・・忘れ去られた時をこの。

音楽好きの方にも是非お勧めの映画です。ありえない、と言えませんが、実際にあつた  
話を参考にして作られた話のようです。.. ユーリー・ノルシュテイン監督作品6作品モノトーンの美  
しい名作「霧の中のハリネズミ」、芸術的なアイコン画のような「ケルジェネツの戦い」、私の大好きな「キ  
ツネとウサギ」、など代表作6作品一挙上映です。夢のようです。映画.comのサイト・WOWOW  
4月30日、6月1日ユーリー・ノルシュテイン監督のそれも、あの名作アニメが合計6作品見られるそ  
うです。「話の話」「霧のなかの」。

2017年4月25日・ロシアの偉大な“アート・アニメーションの神様”ユーリー・ノルシュテイン。切り絵を  
主体に、時には浮世絵や水墨画の手法も大胆に取り入れて、これまでにない繊細で緻密な独自の  
アニメ世界を切り開き、日本の高畑勲、宮崎駿をはじめ、世界中の名だたるクリエイターたちから  
深く敬愛されています。そんな彼の創作の源泉に迫るドキュメンタリーです。— 今回のテーマを取り  
上げたきっかけと理由は？ ノルシュテインさんには、人生を懸けて制作しているアニメーションがあり  
ます。1981年に制作を始めた「。

大井文雄、一輪車、ルクソーJr.(以上Pixar社CG)、風が吹くとき、ザフライ、マインドザステップス、  
話の話、フィレンツォフォース、イストヴァンオロス、ノルシュテイン・斉藤紀生、隣人(Nマクラレン)、砂の  
城、千夜一夜物語(手塚治虫)、パペットゥーンシリーズ(Jパル)、くもとちゅうりっぷ(政岡憲三)、スタ  
レビッチ、ジョンハブリィ、テックスアヴェリー、Fバック、ニックパーク、ポールドリエッセン、ユーリノルシュテ  
イン、手塚治虫、宮崎駿、高畑・アニメもここまで来てしまった)、牧笛(中国)、バックスバニーショー、  
フライシャー兄弟。

世界中を魅了し続けるロシアアニメーション界の巨匠ユーリー・ノルシュテイン。彼が1981年に始め  
た「外套」の制作は、今も続いている。その創作の源泉に迫る。旧ソ連時代に国営アニメスタジオと  
して設立され、2016年に創設80周年を迎えたソユーズムリトフィルム。このスタジオではプロパガンダ  
作品を製作する陰で『森は生きている』や『雪の女王』といった名作を生み出してきた。ノルシュテイン  
もかつてこのスタジオに所属し、『チェブラーシカ』のアシスタントなどを務めている。彼は国際的なア  
ニメ祭で数々の賞を受けた。

スヴェルドロフスク(現エカチェリンブルグ)の芸術学校を卒業した後、モスクワ国立映画大学でアニメ制作を学ぶ。卒業後のスヴェルドロフスクアニメスタジオに入り、テレビ番組「おやすみなさい、子どもたち！」のオープニング・タイトルのイラストをユーリー・ノルシュテインと共作。また、ユーリー・ノルシュテインのアニメーション「外套」の制作に2年ほど加わる。アニメーションの監督作品には「ばら色の人形」「茶房」「ザリガニの話」など。絵本に『ハリネズミと金貨』『ワニになにがおこったか』がある。この著者の書籍一覧を見る。

28 Jan 2008 - 10 min【切り絵】霧につつまれたハリネズミ(日本語吹き替え版)【アニメ】 [アニメ] ロシアのアニメ作家ユーリー・ノルシュテイン。

トップ・アニメ; WOWOW「特集:アニメーションの巨匠たち」ノンフィクションW ユーリー・ノルシュテインの、話の話。～アニメーションの神様 終わらない挑戦～ 放送のお知らせ. WOWOW「特集:アニメーションの巨匠たち」ノンフィクションW ユーリー・ノルシュテインの、話の話。～アニメーションの神様 終わらない挑戦～ 放送のお知らせ. スタジオジブリ / 27週間前. WOWOW「特集:アニメーションの巨匠たち」ノンフィクションW ユーリー・ノルシュテインの. ロシアアニメーション界の巨匠ノルシュテイン。彼が1981年に始めた『。

16 Nov 2013【切り絵】霧につつまれたハリネズミ(日本語吹き替え版)【アニメ】 (sm2107253) ロシアのアニメ作家ユーリー・ノルシュ。

フィニアスとファーブザ・ムービー[二]. 02/01(木) 23:30～01:00 7日後 開始. ステレオ. HD. カレンダー登録; YAHOO! google. Ch.620 ディズニー・チャンネル ディズニー映画・アニメ・洋画・アニメーション・映画・洋画・ユーリー・ノルシュテイン 話の話. 02/02(金) 03:15～04:00 7日後 開始. モノラル. HD. カレンダー登録; YAHOO! google. Ch.630 シネフィルWOWOW・洋画・アニメーション・洋画・SF／ファンタジー・映画・アニメ・映画・洋画・「ミニオンズ」スペシャル怪盗グルーの月泥棒. 02/02(金) 09:30～11:15 7.

クレア・キッソン著(小原信利訳)『「話の話」の話 アニメーターの旅 ユーリー・ノルシュテイン』(未知谷)が出版されました(2008年12月)。詳細はこちら; 津久井定雄、有宗昌子共編『ロシア 祈りの大地』(大阪大学出版会)が出版されました(2008年12月)。詳細はこちら; アンドレイ・タルコフスキ著(扇千恵訳)『タルコフスキの映画術』(水声社)が出版されました(2008年12月)。詳細はこちら; 小我野明子著『おとぎの国、ロシアのかわいい本』(ピエ・ブックス)が出版されました(2008年12月)。詳細はこちら; 川村清夫著『。

2016年12月7日 . アニメーション界の神様と言われる、ユーリー・ノルシュテインだ。切り絵を用いた詩情的、哀愁たどる世界観。1シーンごとの美しさ、緻密なアートとも言える完成度の高さは、世界中のアニメーターからリスペクトされる偉大な存在である。『の日』、ロシア聖像画の手法を用いた『ケルジェネツの闘い』、初の動物キャラクターが登場した『キツネとウサギ』、ロマンチックで幻想的な『アオサギとツル』、世界中で愛される入門的代表作『霧の中のハリネズミ』、そしてノルシュテイン最高傑作と名高い『話の話』。

2009年1月31日 . 話の話』の話—アニメーターの旅 ユーリー・ノルシュテイン』クレア・キッソン著、小原信利訳ユーリー・ノルシュテイン 未知谷、3,150円。膨大な数の絵によって、絵を動いているように見せる「動画」すなわち「アニメーション」。その動く絵を描く人を「アニメーター」という。今、日本政府は、アニメを金の取れる輸出産業ともてはやしている。だがそれを作るアニメーターが長時間労働低賃金の悲惨な生活をしているのはあまり知られていない。ユーリー・ノルシュテインはロシアのアニメーター。『アオサギとツル』『。

帝政時代から現在に到るロシアアニメの歴史の中から、真の傑作・名作を選びすぐった全19本のプログラムです。ご堪能下さい。A ○カメラマンの復讐 ○アリとキリギリス 本物そっくりの昆虫が動き回る。小品。13分。○イワシコとバーバ・ヤガー 11分。○船乗りシンドバッド 21分。E 現代ロシアアニメを代表するユーリー・ノルシュテイン。初公開2本を含む6作品を上映。○25日、最初の日 10分。○ケルジェネツの戦い 10分。○キツネとウサギ 12分。○アオサギとツル 11分。○霧のなかのハリネズミ 10分。○話の話 30分。

2016年10月9日 . はじめに30分弱のアニメーション『話の話』をご覧ください。何も知らないで見ていただくのがベストですが、不幸にして、作者のユーリー・ノルシュテインのことについて知ってしまった人

は、できるだけ忘れてくださいませんか。それがこの映像をみていただくための条件です。何も知らないで.....

2014年1月25日・ユーリー・ノルシュテイン氏Yuri B. Norstein アニメーション作家（円空賞展2014・岐阜県美術館）.. 話の話』（1979年）<http://t.co/aUSNLEldKk> 川崎洋「ひどく」、谷川俊太郎「生きる」など現代詩歌数編を読み上げ、リフレインや語感からイメージャリーを紡ぐ特異な効果や、即物的な物語や台詞に頼らない感覚的な広がりから「映像で詩を語る」意味を提起。高畑勲監督の解説書『話の話ー映像詩の世界』（徳間書店）を叶が勝手に要約した概念図（画像）を用いて、作品の重層的・多層的構造を解析。

2017年8月2日・8月1日(火)～15日(火) ※水曜定休日 10時30分～11時20分『愛らしいチェコアニメ特集【プログラムA】』12時00分～14時06分『この世界の片隅に』14時30分～16時36分『この世界の片隅に』17時15分～18時16分『ユーリー・ノルシュテイン監督特集上映』18時45分～20時44分『ガールズ&パンツァー 劇場版』21時00分～22時59分『ガールズ&パンツァー 劇場版』. 8月17日(木)～31日(木) ※水曜定休日 10時30分～11時25分『愛らしいチェコアニメ特集【プログラムB】』12時00分～14時06分.

2017年4月21日・4月30日放送のオリジナルドキュメンタリー「ユーリー・ノルシュテインの、話の話。～アニメーションの神様 終わらない挑戦～」WOWOWで4月30日に放送するノンフィクションWは、世界中を魅了し続けるロシアアニメーション界の巨匠ユーリー・ノルシュテインを追ったドキュメンタリーだ。彼は国際的なアニメ祭で数々の賞を受けたほか、代表作『話の話』がアメリカの映画芸術科学アカデミーから「史上最高のアニメーション映画」と認められている。日本でも、手塚治虫が彼のサインを部屋に飾っていたり、.

2016年9月15日・アートアニメーション界の巨匠ユーリー・ノルシュテインが、本日9月15日に75歳の誕生日を迎えた。このたび、ノルシュテインの生誕75周年を記念し、彼が制作した短編アニメーションの2K修復版を紹介する特集上映の実施が決定した。

2016年6月10日・1、「話の話」(1979). ロシア・アニメ界最大のスターであるユーリー・ノルシュテイン監督が撮った、世界一有名なアニメーション作品。映画祭で数々の賞を獲得した。1984年のロサンゼルス・アニメ五輪では全世界・全時代を通じて最高のアニメ作品と認定された。「話の話」は想起と自由連想の奔流の上に成り立っている。それら想起や連想は具体的な登場人物のものというより、総体としての民衆のものだ。ここには19世紀の詩への参照もあれば、第二次世界大戦の記憶もある。聖書の引喩もあれば、.

旧ソ連に生まれたロシア人アニメーター、ユーリー・ノルシュテイン。切り絵を用いた緻密な作風で知られ、文字通り「アート・アニメーションの神様」として、日本の宮崎駿・高畑勲監督をはじめ、世界中のアニメーターからリスペクトされる存在です。ノルシュテイン監督のソ連時代の6本の短編作品について、映画チャンネル イマジカBS・映画の20周年記念企画として、オリジナルネガから2Kスキャンされたデータをロシアから取り寄せ、レストレーション(修復)、グレーディング(色調整)をおこない、2K修復版が制作されました。

2017年1月29日・監督特集の予告編;「話の話」(原題:Сказка сказок). 世界のアニメ史上の最高傑作とも言われる作品。切り絵を用いた緻密な作風で知られ、文字通り【アート・アニメーションの神様】として、日本の宮崎駿・高畑勲監督をはじめ、世界中のアニメーターからリスペクトされる存在です。生誕75周年を記念して、過去の作品のリマスタリングの。監督について過去の作品からまとめられている。ユーリー・ノルシュテイン監督作品に興味がるかたはもちろん、アニメファンの方はこの機会にぜひ見てみてください。

2017年7月7日・ロシアのアニメーション映画監督ユーリー・ノルシュテインの初監督作品である「25日・最初の日」をはじめ「霧の中のほりねずみ」、「あおさぎと鶴」、「きつねとうさぎ」、「話の話」と、彼のドキュメンタリーをみた感想。ユーリー・ノルシュテインのいくつかの短編アニメーションと彼のドキュメンタリーを観ました。「霧の中のほりねずみ」より。「きつねとうさぎ」より。「話の話」より。ノルシュテインはアニメーターとして、チェブラーシカの映画に出てくる「空色の列車」の場面も担当していたらしい。「霧の中のほりねずみ」の。

2015年7月7日・イリュージョニスト(シルヴァン・ショメ) Green Days 大切な日の夢(アン・ジエフ)

外套(ユーリ・ノルシュテイン) ロビンソンと仲間たち(ジャック・コロンバ) 雪深い山国(ベルナル・パラシオス) 黄金の森の美女(ベルナル・パラシオス). 錦織さんのトークは『ど根性ガエル』『魔法の天使 クリミーマミ』などを手がけたベテラン監督 & アニメーターの小林治さんとの仕事と、その系譜にあるクリエイターと作品についての話。お勧めの作品を紹介するというよりも、むしろ、いろいろな作品を観ていくうえでの「視点」。

第11回アニメスト国際アニメーション映画祭、ルーマニア、ブカレスト、2016.10 □ 第11回札幌国際短編映画祭、日本、札幌、2016.10 □ 第14回トールグラス国際映画 .. 知っておきたいアニメクリエイター49人「山村浩二 短篇アニメーションを取りまく変化」(1ページ) >amazon.co.jp『ユリイカ 2016年1月臨時増刊号 総特集◎エリック・サティの世界』(青土 ... ユーリ・ノルシュテインの『話の話』の業績に達することは間違いありません。さらに我々は、アニメーションの秘密と起源を探求するあなたの個人的な方法をととも。

2008年12月1日 . 『話の話』の話—アニメーターの旅 ユーリ・ノルシュテインの詳細です。未知谷が販売しています。価格は ¥ 3240です。アイテムの詳細やクチコミ情報を知ることができます。

2016年12月9日 . いま思うに、それは手法だけの話ではなくて、風俗、習慣というか、生きることの話だったのではないかと。私たちは部分だけを見ては、生きていけない。全体を見て、自分の周辺の部分も見ていかなければ、現実的に生きていけない。そういうことを教わったのだと思います。ユーリ・ノルシュテイン。もはや哲学者の様相を呈してきたノルシュテイン。彼の自伝的作品ともとれる『話の話』についてかつてインタビュー(『暮らしの手帖 第4世紀20号』に掲載)で語っていたことが、彼の今回の話とリンクするため、要旨。

2013年8月16日 . ノルシュテイン監督のアニメ映画の特徴は、切り絵を使った非常に静謐で幻想的な世界、ふっと自分もその映像の中に居合わせているかのような錯覚を抱いてしまうような、不思議な立体感に満ちた世界です。<映像の . 「1975年にアニメーション映画<霧につつまれたハリネズミ>を発表した著名なアニメーション作家ユーリ・ノルシュテインが、この作品の主人公であるハリネズミのキャラクターを広く世に広めようと計画している。 . シナリオではなく、登場するキャラクターに関する話だからです。

2009年2月3日 . 新刊メモ『『話の話』の話—アニメーターの旅 ノルシュテイン』『コマ撮りアニメーションの秘密』『肩甲骨は翼のなごり』『ベンジャミン・バトン 数奇な人生』. クレア キッソン『『話の話』の話—アニメーターの旅 ユーリ・ノルシュテイン』. 1979年、世界はかつてない30分もののアニメーションを目にする—仔狼、詩人、若い男女、列車、リンゴ...戦後、ノルシュテインが子供時代を過ごしたマーリナ・ローシャの思い出が流れ込む映像が記憶そのものであるかの『話の話』。ノルシュテインの人生を辿ることで難解と。

Tale of Tales ユーリ・ノルシュテインの世界「話の話」話の話. Tale of Tales「話の話」昔絵本でしか見れなかった、憧れのユーリ・ノルシュテインの「話の話」を、YouTube でほぼエンドレスで観てしまいました。Tale of Tales「話の話」[http://www.youtube.com/watch?v=i4U\\_xk6CKI0&mode=related&search=](http://www.youtube.com/watch?v=i4U_xk6CKI0&mode=related&search=こんな映像がすぐ観れるなんて、いい時代になったものです。本当に観るたびに、魂の襞にやさしく浸透してくる繊細な表現に心洗われますよね。ノルシュテインは天才だと思います。タルコフスキーもそうです。)

こんな映像がすぐ観れるなんて、いい時代になったものです。本当に観るたびに、魂の襞にやさしく浸透してくる繊細な表現に心洗われますよね。ノルシュテインは天才だと思います。タルコフスキーもそうです。

2017年5月26日 . ロシアのアニメーション作家、ユーリ・ノルシュテインが手掛けた「25日・最初の日」「ケルジェネツの戦い」「キツネとウサギ」「アオサギとツル」「霧の中のハリネズミ」「話の話」の6作品に、2K修復を施して収録したBlu-ray初回限定版。

2017年1月21日 . ようやく渋谷のイメージフォーラムにて、ユーリ・ノルシュテイン作品のデジタル修復版上映を見てきました。ノルシュテインの作品「話の話」はノルシュテインさんの子供の頃暮らした共同住宅が舞台になっているのですが、それに関連して自分が子供の頃住んでいた団地の記憶の風景を描いてみました。) kaizuken1 at ... また今と比べて、ヘッドフォンステレオなどなくアニメーターが快活に語り合っていたという、かつてのアニメーションスタジオのことなども、設計室の場面は彷彿とさせる。)そして、大勢の。

2017年2月9日 . Vimeoが生んだ新たなアニメの「シーン」. ハリウッドや「アニメ」のように既存のエンターテインメント産業のなかに居場所をもたない新たなつくり手たちは、それぞれが道なき道を探りな

から作家としてサヴァイヴし、そのなかで独自の生態系をつくり上げ、特異な存在感とユニークな世界観を保ったまま世界の第 .. ひらのくんはユーリー・ノルシュテインとか映画祭の文脈で評価されてきたアーティストから影響を受けているけれど、映画祭で扱われるようなアーティストばかりが好きってわけでもないでしょう？

タイトル、『話の話』の話：アニメーターの旅ユーリー・ノルシュテイン. 著者, クレア・キツソン 著. 著者, 小原信利 訳. 著者標目, Kitson, Clare. 著者標目, 小原, 信利, 1950-. 出版地(国名コード), JP. 出版地, 東京. 出版社, 未知谷. 出版年, 2008. 大きさ、容量等, 234p ; 20cm. 注記, 肖像あり. 注記, 原タイトル: Yuri Norstein and tale of tales. 注記, 著作目録あり. 注記, 年譜あり. ISBN, 9784896421873. 価格, 3000円. JP番号, 21525107. 別タイトル, Yuri Norstein and tale of tales. 出版年月日等, 2008.12. 件名(キーワード).

2017年12月31日 . 今年映画館に足を運ぶことができず、映画はすべて自宅でDVDかネット動画で見た。さて、2017年に見た映画で一番良かったのは、この1枚です！ ユーリー・ノルシュテイン作品集 2K修復版 (Cinefil、2017) ディスクのレーベル、シネフィルのサイト

<http://www.cinefilwowow.com/cine...>

2010年5月26日 . 神奈川近代美術館・葉山館でユーリー・ノルシュテインとヤールブソワの展覧会が開かれている。tou175.jpg 楽しみに待つ . 日本のアニメも素晴らしいが、この外国の作品からは深い何かが届いてきた。それから日をおかず、 . 章 話の話第?章 外套第?章 冬の日「狂句 木枯らしの身は竹斎に似たる哉」作品ごとに章が組まれ、そこに世界が広がっている。今回、自分の偏りを強く自覚した。第?章 アオサギとツル第?章 霧の中のハリネズミ第?章 話の話ここにばかりわたしの意識が向くのだ。他を言えば、 .

世界のアニメーション映画史に確固とした足跡を残すロシア・ソビエト・アニメーション映画。戦後日本のアニメ作家に衝撃的な影響をあたえ、世界的な日本アニメに不可欠な因子となった作品群や、現代世界アニメの頂点に立つユーリー・ノルシュテイン作品など、その全貌がようやく完璧な質のニュープリントフィルムによって姿をあらわします。帝政時代から2000年まで、ロシア・ソビエト・アニメーションの全容がレトロスペクティブの形で上映される(長編3本、短編33本)のは世界でも初めてです。創成期から戦前・戦中まで。

話の話』の話—アニメーターの旅 ユーリー・ノルシュテイン . ノルシュテインの人生を辿ることで難解とされる映像に記憶の断片を探り当て映画完成までの当局との争いのドラマを見る本格的論考、アニメーターの旅。 . 巨匠ユーリー・ノルシュテインの代表的作品『話の話』を糸口に、個人(インディペンデント)作家たちの創造性の系譜と達成を読み解き、初期アニメーション～ディズニー、アニメーション・ドキュメンタリーや世界の長編アニメーション、デジタル時代の新たな原理、さらには宮崎駿・高畑勲など現代日本のアニメに。